

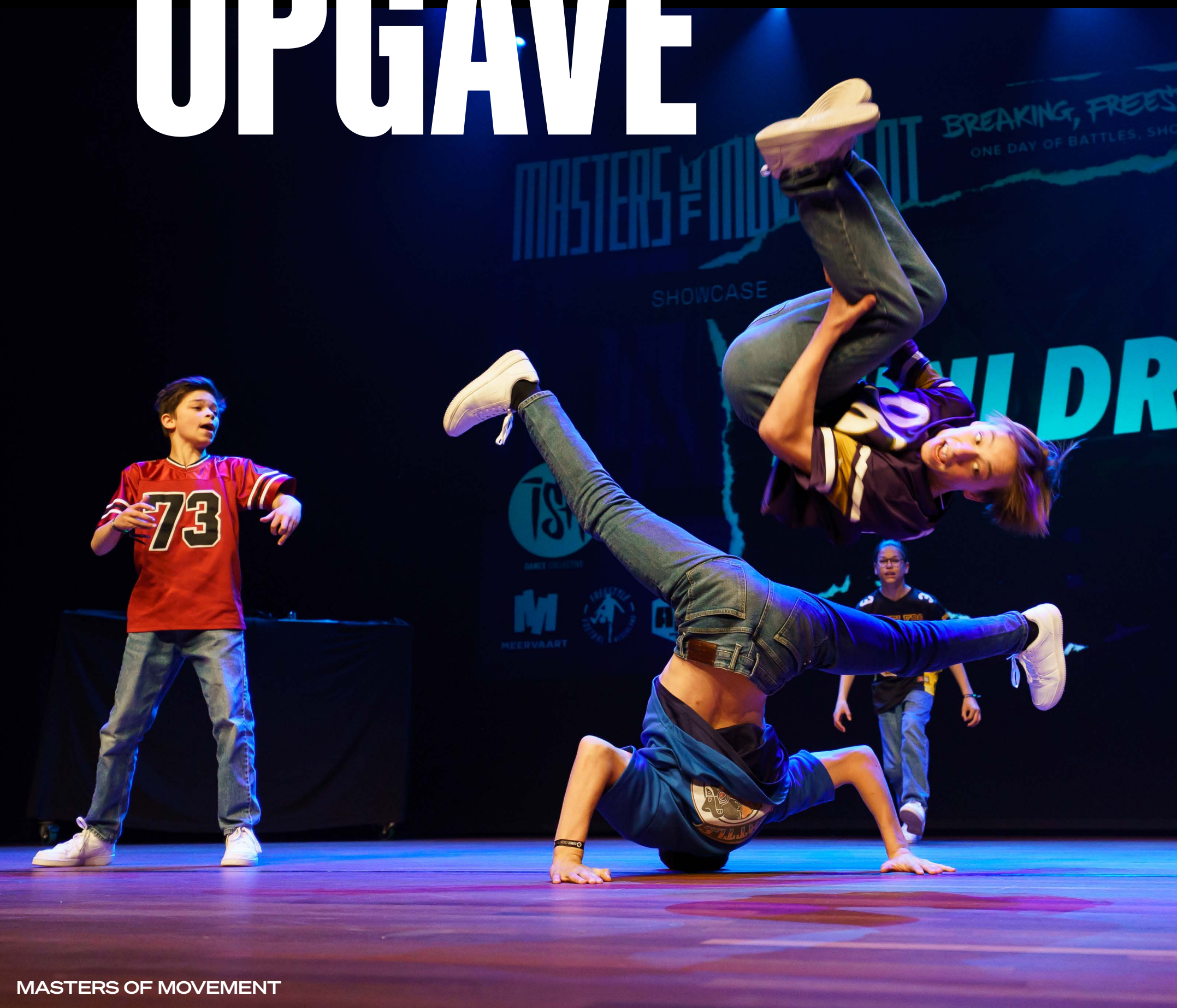
ISH

ISH
brengt de
straat naar
het theater



JAARVERSLAG 2022

INHOUDS- OPGAVE



INLEIDING

1. PRODUCTIES

2. NIEUWE MAKERS

3. EDUCATIE

4. MARKETING EN COMMUNICATIE

5. POSITIE IN HET VELD

6. PERSONEEL EN ORGANISATIE

7. DE DRIE CODES

8. FINANCIËN

9. TOEKOMST

3

5

10

11

12

13

14

15

16

18

INLEIDING

Het jaar 2022 was in vele opzichten een zeer positief jaar en verliep veel beter dan verwacht. Hoewel de naweën van de Coronapandemie het hele jaar nog duidelijk voelbaar waren, begon de tweede helft van 2022 weer bijna als normaal te voelen.

ISH heeft het hele jaar vol energie gewerkt aan het verwezenlijken van de ambities uit onze beleidsplannen en heeft daarbij goede resultaten geboekt. Wij speelden vier verschillende grotezaalproducties en twee kleinezaalvoorstellingen. Daarnaast hebben wij ook in onze organisatie, in ons publiek, in jong talent en in onze partnerships geïnvesteerd. Onze activiteiten hebben impact gehad op lokaal, landelijk en internationaal niveau, en vormen een goede basis om in 2023 en 2024 op voort te bouwen.

ACTIVITEITEN 2022



1. PRODUCTIES

In 2022 was in de hele theatersector de nasleep van Corona duidelijk merkbaar. Op 21 mei 2022 kopte NOS: 'Waar blijft het publiek? Culturele sector worstelt sinds corona.'

In de culturele sector, waaronder theaters en musea, bleven bezoekers weg. Het duurde even voordat bezoekers terugkeerden naar de culturele sector en het theater in het bijzonder. Bezoekers waren druk bezig met het inhalen van sociale activiteiten. Dat heeft ook ISH gemerkt.

Ondanks de gevolgen van corona, heeft ISH in 2022 zeer mooie resultaten neergezet. ISH produceerde in 2022 **zes voorstellingen**, waarmee zij ruim **27.000** bezoekers trok. Verder trok ISH nog eens ruim **2.000** bezoekers met twee overige projecten en zorgde Fearful Symmetries voor **900.000** kijkers. Aan de educatieve activiteiten deden er **1.350** kinderen en jongeren mee.



UIT MIJN HANDEN

De première en tournee van de kleinezaalvoorstelling *Uit Mijn Handen* van nieuwe maker **Lara Wakelkamp** ondervond in 2022 de meeste hinder van de effecten van de pandemie. De voorstelling toonde een aangrijpend verhaal van de moeder van een van de jonge daders van de Columbine schoolshooting. De tournee vond plaats in maart en april, vlak na het eind van de lockdown, en het publiek vond die maanden met zeer grote moeite de weg terug naar het theater. In sommige steden besloten theaters om die reden zelfs de voorstelling te annuleren. De productie had pech qua timing. Het commitment van de makers en uitvoerders om elke avond een topprestatie neer te zetten is noemenswaardig.

UIT MIJN HANDEN

FTBLL

In mei 2022 ondervond ook de grotezaalvoorstelling *FTBLL – Can you kick it* van Marco Gerris grote hinder van de algemene afwezigheid van publiek in de Nederlandse theaters als gevolg van de pandemie in de eerste helft van 2022. Deze productie met breakdancers, freestyle voetballers en straatvoetballers op het toneel bracht een onmiskenbaar uniek concept naar het theater. De voorstelling was gericht op jonge bezoekers en op bezoekers met een sportachtergrond die wellicht minder snel het theater zouden bezoeken. FTBLL werd gecoproduceerd met **Koninklijk Theater Carré, de Meervaart en Parkstad Limburg Theaters**, en de marketingcampagne profiteerde van hun expertise en inzet. Desondanks bleven de bezoekersaantallen achter bij de doelstellingen en kwamen ook bij FTBLL enkele speeldata te vervallen. ISH was verheugd dat het publiek van de voorstelling bijzonder divers was qua achtergrond. Zowel de community van professionele straat- en freestylevoetballers als families met jonge kinderen waren in het publiek vertegenwoordigd, zelfs met hele voetbalelftallen in de zaal. Een belangrijke bijdrage aan het betrekken van de dans- en voetbalcommunities was **Masters of Movement**, een spectaculair battle event voor de community dat ISH in de aanloop naar de première van FTBLL



FTBLL

organiseerde samen met Meervaart, Amsterdam Breaking Community (ABC), Freestyle Voetbal Nederland (FVN) en straatvoetbalorganisatie StreetKings. Het evenement trok een breed internationaal deelnemersveld en vond plaats in alle foyers en zalen van de Meervaart. De voorstelling FTBLL was in mei 2022 alleen bij de coproducerende theaters in Amsterdam en Heerlen te zien, maar gaat in 2023 op tournee door heel Nederland.

“Als een breaker een bal pakt, of een voetballer zich aan een handstand waagt, wordt hun gemeenschappelijke cultuur ontroerend voelbaar.” — **Volkskrant**

“Een voorstelling die entertainment biedt van de hoogste kwaliteit.” — **Theaterkrant**



ELEMENTS OF FREESTYLE

Elements of Freestyle keerde in het voorjaar terug op het internationale toneel. Het gezelschap stond in april met twaalf uitvoeringen van onze grotezaalvoorstelling *Elements of Freestyle* van Marco Gerris op de **West-End in London**. De uitnodiging van het wereldberoemde Sadler's Wells podium was een uitgesteld resultaat van onze aanwezigheid tijdens de Edinburgh Fringe in 2019. De productie werd op de Londense première uitzinnig ontvangen en kreeg elke uitvoering een heel enthousiast onthaal.

Ook hier weerspiegelde de uiteindelijke bezoekerjiffers de na-effecten van de lockdown. Desalniettemin was ISH zeer tevreden met het seizoen. De aanwezigheid in London werd door programmeurs uit heel de wereld opgemerkt.

“Skaters en freerunners vliegen je om de oren... In combinatie met emotie en passie in elke beweging en een naadloos aansluitend lichtontwerp kom je ogen te kort om alles in je op te nemen.”

★★★★★ — **Scènes**

HET BARRE LAND

Na de zomer begon ISH aan een nieuwe grootschalige voorstelling, *Het barre land*, geïnspireerd op het gedicht *The waste land* van T.S. Elliot. Het barre land was een coproductie met strijkorkest **Amsterdam Sinfonietta**, en werd aangevuld met lucht-acrobaten van **Bencha Theater**. In een spectaculaire voorstelling waren drie hiphop dansers, achttien musici en drie luchtacrobaten te zien. De voorstelling werd omlijst door een rijk muzikaal palet aan composities. *Het barre land* werd bijzonder goed ontvangen door publiek en bouwde tijdens de tournee snel momentum op, met uitverkochte zalen op meerdere locaties. Het publiek voldeed aan het standaardbeeld van een traditioneel theaterpubliek, voor ISH een doelgroep die normaal zelden vertegenwoordigd is bij voorstellingen. Er werd enthousiast gereageerd op deze unieke combinatie van disciplines. Het uitzonderlijke karakter van de productie werd ook internationaal opgemerkt. *Het barre land* werd uit 92 aanmeldingen geselecteerd om in januari 2023 tijdens het **ISPA Congres** als een van slechts tien gezelschappen een Presenter Pitch te doen in aanwezigheid van honderden programmeurs van over de hele wereld.

“Een waanzinnige samensmelting van strijkers, choreografen en acrobatiek.”

— **Theaterkrant**

“Het Barre Land prikkelt zintuigen en stemt tot nadenken.” — **De Nieuwe Muze**

“Een adembenemende reis.” — **Het Parool**



DORIAN

Meteen na de tournee van *Het barre land* begon ISH met de repetities voor *Dorian*, de nieuwe coproductie van ISH en Het Nationale Ballet, geregisseerd en gecoreografeerd door **Marco Gerris en Ernst Meisner**. Waar de vorige samenwerkingen (Narnia en GRIMM) tussen beide makers gericht waren op kinderen, wordt *Dorian* een productie voor een volwassen publiek. De voorstelling is geïnspireerd op het bekende

boek *The Picture of Dorian Gray* van Oscar Wilde. Deze keer brengt Het Nationale Ballet niet alleen de zestien leden van de Junior Company in, maar doen er ook drie solisten van **Het Nationale Ballet** mee. Vanuit ISH nemen acht dansers deel aan de repetities. De repetities worden hernomen in februari. De voorstelling gaat in mei en juni 2023 in première en op tournee.



DORIAN



KNOCK-OUT

KNOCK-OUT

Overlappend met de repetities van *Dorian*, vond de reisetournee van *Knock-Out* plaats, de succesvolle samenwerking tussen ISH, **Jakop Ahlbom Company en DeLaMar**. De voorstelling stond opnieuw twee weken in Amsterdam en reisde daarna heel Nederland door. Met uitzonderingen van twee steden was deze tournee net als bij *Het barre land* voor veruit het grootste deel heel succesvol qua publieksopkomst. Door het veranderde publieksgedrag en het zeer laat aankoopmoment was het heel moeilijk voorspelbaar geworden waar marketingcampagnes goed of minder goed werkten.

“Je komt ogen en oren te kort.”

★★★★★ — **De Telegraaf**

“Uitzinnige ode aan de klassieke knokfilm.”

— **Het Parool**

“Om je (gekneusde) vingers bij af te likken.”

★★★★★ — **De Volkskrant**

“Van begin tot einde zit je vol genot en verbazing te kijken. Timing, humor, muziek en creativiteit ten top! Een levende film!”

— **een bezoeker**



SEARCHING FOR THE ISM

SEARCHING FOR THE ISM

Eind november presenteerde ISH de première van *Searching for the ISM* van nieuwe maker **Nedda Sou**. De voorstelling was de uitwerking van een korter werk dat zij tijdens de ISH Open Nights in 2021 presenteerde, en werd gemaakt met dezelfde cast van vier krump dansers. De première vond

plaats in Theater Zuidplein in Rotterdam en trok een overwegend jong publiek dat grotendeels onderdeel is van de krump community in Rotterdam en lokaal publiek uit Rotterdam-Zuid. De productie is opnieuw te zien tijdens de Winter editie van Summer Dance Forever. Ook werkt ISH aan een tournee voor de productie in 2023.

OVERIGE PROJECTEN

In 2022 bestonden verdere samenwerkingen uit de uitvoering van de choreografie *Fearful Symmetries* in samenwerking met het **Nederlands Blazers Ensemble** tijdens het Nieuwjaarsconcept op NPO 1

(900.000+ kijkers), het project *In The Future* met **Nationale Opera & Ballet** (een participatieproject met acht amateurgezelschappen) en *Vibrations* tijdens de Cello Biënnale met het **Metropole Orkest**.



2. NIEUWE MAKERS

Behalve de twee producties van nieuwe makers **Lara Wakelkamp** en **Nedda Sou** startte eind 2022 ook het ontwikkelings-traject van **Dietrich Pott**, met wie ISH een tweejarig nieuwe makerstraject doorloopt. Pott vertrok in november voor zes weken

naar Zuid-Afrika en Senegal voor zijn onderzoek naar Afrikaanse dansstijlen. In 2023 vertrekt Dietrich naar Suriname om het tweede deel van zijn traject uit te voeren, resulterend in de voorstelling *Koejake* in Paramaribo.



KOEJAKE





3. EDUCATIE

Het educatieprogramma van ISH kwam in 2022 langzaam op gang. De lockdown aan het begin van het jaar had aanzienlijke impact op de lessen bij de **Amsterdam Breaking Community (ABC)**.

Door deze tweede onderbreking haakten veel kinderen af en was het lastig om weer nieuwe kinderen te werven. Desondanks werden de lessen bij ABC voortgezet tot aan de zomer, en wisten we met verschillende evenementen toch veel kinderen en leden uit de professionele community te bereiken. Volgens afspraak werd de ondersteuning van ABC vanuit ISH na het opstartjaar stopgezet. Vanaf de zomer van 2022 draait ABC op eigen kracht.

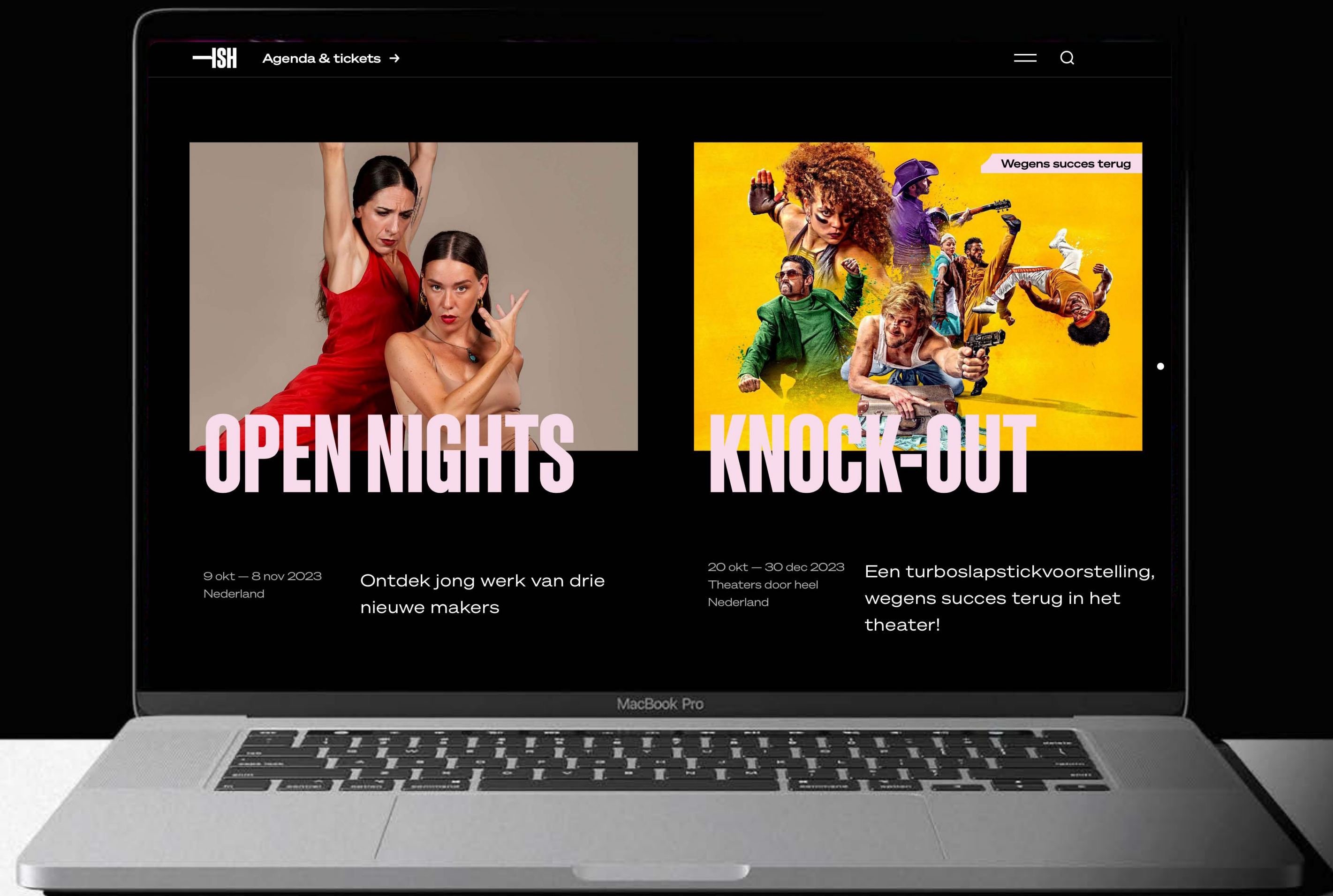
In het najaar van 2022 kwamen de algemene educatie-activiteiten van ISH goed op stoom. In het voorjaar van 2022 werd samen met Meervaart-huisgezelschappen **Jakob Ahlbom Company** en **ICK Amsterdam** een educatieaanbod voor scholen gepubliceerd. In het najaar 2022 is hieruit een groot aantal workshops en lessen voortgekomen. Vervolgens startte ISH in het najaar ook een pilotproject met **Circus Lab Amsterdam**,

waarmee een serie lessen in Nieuw-West voor jonge kinderen werd georganiseerd. Tot slot werkte ISH samen met de **ELJA Foundation** aan de ontwikkeling van een grootschalig educatieprogramma, getiteld ISH Academy, voor de jaren 2023-2025. De definitieve toezegging vanuit ELJA Foundation vond plaats in oktober. Direct daarna werd een nieuwe medewerker educatie aangesteld die samen met het hoofd educatie vanaf 2023 aan de uitvoering van het programma werkt. In 2022 werkte ISH opnieuw samen met **Het Nationale Ballet** aan een project met **Spring High College** in Nieuw-West. Over het hele jaar 2022 verzorgde ISH een totaal van 109 lessen en workshops voor kinderen en jongeren door heel Nederland.

4. MARKETING EN COMMUNICATIE

In het kader van de professionalisering van de organisatie werden begin 2022 strategische plannen opgeleverd voor de marketing en publiekswerving.

Op basis hiervan werden in de rest van 2022 vervolgstappen gezet, zoals de ontwikkeling van een nieuwe huisstijl en nieuwe website. Ook werd er een medewerker Online Marketing aangenomen om de online zichtbaarheid van de voorstellingen en activiteiten van ISH te vergroten. Eind 2022 werd een vacature uitgezet voor een hoofd Marketing.





5. POSITIE IN HET VELD

ISH heeft een unieke positie in het veld. Hoewel de afgelopen jaren in het kielzog van ISH meerdere makers en collectieven op het gebied van de hiphop dans een meer structurele plek hebben gekregen in het bestel is de positie van ISH uniek.

Geen enkele partij opereert op de schaal van ISH. Er is geen andere instelling die op zo'n succesvolle wijze samenwerkt met partners uit allerlei disciplines uit de podiumkunst-sector. ISH neemt de voortrekkerspositie van het gezelschap serieus en spant zich in om kansen te creëren en ruimte te bieden aan nieuwe generaties makers en performers. ISH is niet alleen gericht op het eigen welzijn, maar wil tevens het belang van de sector in het algemeen dienen; het ondersteunen, ontwikkelen en zichtbaar maken. De hiphopdans community krijgt in 2023 en 2024 daarom specifieke aandacht. *Last but not least*, richt ISH zich op kinderen en jongeren. Wij zijn bijzonder verheugd dat we in 2022 de steun hebben verworven van de ELJA Foundation om in de periode 2023-2025 de ISH Academy op te zetten, met

een breed programma aan activiteiten voor kinderen en jongeren van 6 tot en met 18 jaar.

Zoals uit het bovenstaande activiteitenoverzicht blijkt, is ISH is een veelgevraagde samenwerkingspartner en zoekt ISH zelf graag partnerships op. Dit geldt voor zowel producerende instellingen **Het Nationale Ballet, Amsterdam Sinfonietta, Jakop Ahlbom Company** en het **Metropole Orkest** als voor theaters zoals **Meervaart, Carré, De La Mar** en **Parkstad Limburg Theaters**.

De Meervaart neemt voor ISH een bijzondere plek in. ISH is sinds 2021 officieel huisgezelschap. De samenwerking met de Meervaart vindt plaats op zowel de gebieden

van productie en programmering als educatie en community. ISH krijgt in 2028/2029 een eigen studio in het gebouw van DeNieuwe Meervaart en vooruitlopend daarop werkt ISH samen met de Meervaart om tijdelijke huisvesting in Nieuw-West te vinden.

Binnen Nieuw-West heeft ISH in 2022 ook een aantal nieuwe partnerships opgestart, onder andere met **Circus Lab Amsterdam**, een organisatie die onder andere actief is in het 'sociaal circus'. Circus Lab is gevestigd in dezelfde broedplaats als ISH en vanaf 2023 delen ISH en Circus Lab het zogenaamde 'Gymzalengebouw' onder de noemer Podium Lely, waar beide organisaties een eigen grote studio beheren.

In 2022 gaf ISH samen met het Prins Bernhard Cultuurfonds opnieuw invulling aan het **W-ISH Fonds** - een fonds ter ondersteuning van de urban arts en urban sports. Dit fonds keert jaarlijks bedragen van maximaal 5.000 euro uit aan jonge makers, waarmee zij konden investeren in hun persoonlijke, professionele en artistieke ontwikkeling op het gebied van hiphopdans en urban sports. In 2022 ontvingen **Alicia Fuentes Sifuentes, Serióós Collectief, Tamara Robledo Oud, Senna Amarnis, Feadan McCall** en **Neal Kerkhoffs** ondersteuning vanuit het W-ISH Fonds.

6. PERSONEEL EN ORGANISATIE

PROFESSIONALISERING VAN DE ORGANISATIE

ISH heeft in 2022 opnieuw een stap gemaakt in de professionalisering van de organisatie. Zoals eerder aangegeven, werden strategische plannen opgeleverd voor zowel de marketing en publiekswerving als ook educatie en community. Op basis hiervan werden in de rest van 2022 vervolgstappen gezet, zoals op marketinggebied de ontwikkeling van een nieuwe huisstijl en nieuwe website en op het gebied van educatie de meerjarenplannen voor ISH Academy. Deze inhoudelijke ontwikkelingen werden gematcht met een toewijzing van middelen. Er werd een medewerker Online Marketing aangenomen. Specifiek voor de uitvoering van de educatie en community-activiteiten werd een medewerker Educatie

en Community geworven (start 2023). In 2023 wordt deze ontwikkelingsrichting voortgezet door volwaardige leidinggevende rollen op deze twee gebieden aan te stellen om deze activiteiten verder vorm te geven.

WERKMOGELIJKHEDEN PERFORMERS

Het gezelschap heeft veel geïnvesteerd in het laten groeien van werkmogelijkheden voor performers. In 2022 verdubbelde het aantal projectmedewerkers dat bij ISH betrokken was ten opzichte van 2021. Hiermee werd invulling gegeven aan de opdracht van de rijksoverheid bij de verstrekking van het coronasteunpakket. Met 16,7 fte lag het aantal arbeidsplaatsen in 2022 hoger dan in 2019 (15,9 fte).

DIVERSITEIT EN INCLUSIE

ISH vindt het belangrijk dat het kantoor en werkvloer verbonden zijn en er één gezamenlijke ISH-cultuur is die wordt gestuurd door gedeelde waarden en normen. Met die gedachte werd eind 2022 succesvol een aanvraag ingediend bij het HR Cultuurvoucher om in 2023 een traject te doorlopen om de connectie binnen de organisatie te borgen. Daarbij wordt speciale aandacht

besteed aan diversiteit, inclusie, gelijkwaardigheid en sociale veiligheid. De Raad van Toezicht meldde zich aan bij het programma Diversiteit aan de Top, gerund door Binoq Atana en ondersteund door de gemeente Amsterdam. Zij volgden in 2022 een voorbereidende workshop Diversiteit en Inclusie. Dit traject krijgt verder vorm in 2023 door de plaatsing van een trainee in de Raad van Toezicht.

NAPK

De aansluiting bij het NAPK in 2020 levert nog altijd veel voordelen voor de organisatie op. Het gaat hierbij om algemene informatievoorziening, onderling overleg, samenwerking en toegang tot expertise. ISH maakt onderdeel uit van de focusgroep Diversiteit en Inclusie, meldde zich aan voor het roadieprogramma van NAPK Start (mentoring jong zakelijk talent) en nam deel aan een intervisietraject met ervaren zakelijk leiders uit de theater- en danssector. Verschillende dansers zijn in 2022 via de NAPK gaan deelnemen aan het Omscholingsfonds Dansers. ISH heeft in 2022 een onafhankelijke externe vertrouwenspersoon aangesteld en maakt bij eventuele klachten gebruik van de klachtencommissie die het NAPK via de Stichting Sociale Veiligheid in 2022 heeft ingesteld.



HUISVESTING

Huisvesting is een onderwerp waar ISH in 2022 veel tijd en energie heeft geïnvesteerd. Na een lange zoektocht heeft ISH eind 2022 voor de uitvoering van de activiteiten eindelijk gepaste studioruimte gevonden in Broedplaats Lely, waar ook de kantoren van ISH zijn gevestigd; de officiële ingebruikname voor de uitvoering van activiteiten zal plaatsvinden in 2023.

STATUTENWIJZIGING

Ten slotte heeft ISH in 2022 heeft ISH het proces van de statutenwijziging afgerond. De voornaamste reden tot de statutenwijziging lag in de Wet bestuur en toezicht rechtspersonen (Wbtr); de nieuwe statuten weerspiegelen de wetswijzigingen uit 2021. Tevens is de naam van de stichting gewijzigd van Stichting Balls naar Stichting ISH.

7. DE DRIE CODES

ISH onderschrijft en handelt naar de Fair Practice Code. Wij belonen strikt volgens de CAO Theater en Dans en proberen de kernwaarden solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen een plek te geven in alle aspecten van de relatie met medewerkers en zzp'ers.

Ook onderschrijft en handelt ISH naar de **Code Diversiteit & Inclusie**. ISH draagt actief zorg aan het scheppen van een veilig werkomgeving en besteedt in de wervingsprocedures bijzondere aandacht aan de wens om een diverse en inclusieve organisatie te creëren. Zoals eerder vermeld is ISH in 2022 aan een traject begonnen gericht op sociale cohesie binnen de organisatie, met speciale aandacht en trainingen op het gebied van diversiteit, inclusie en gelijkheid voor alle kantoormedewerkers, alle creatieve medewerkers alsmede directie, bestuur en raad van toezicht. ISH heeft een reglement waarin alle medewerkers van ISH kunnen vinden wat hun rechten en plichten zijn met betrekking tot beloning, arbeidsverhoudingen, veiligheid en gezondheid, vrijkaarten etc. Ook zijn er gedragsregels met betrekking tot

het voorkomen van ongewenst gedrag. Stichting ISH is per 1 januari overgestapt van een onbezoldigde externe vertrouwenspersoon uit de eigen cirkel van de organisatie naar een onafhankelijke externe vertrouwenspersoon die deze functie als hoofdtaak vervult. Dit is Adviespraktijk David & Van Wezel. Eventuele klachten worden behandeld door de externe vertrouwenscommissie van werkgeversvereniging NAPK.

Ook onderschrijft ISH de codes van de **Governance Code Cultuur**. ISH wordt sinds 1 februari geleid door directeur-bestuurder Jerry Remkes, die samen met een team van toegewezen professionals vormgeeft aan de opdracht van ISH. Oprichter en artistiek leider Marco Gerris vormt het artistieke hart van ISH en is betrokken bij alle beslissingen die inhoudelijk van aard zijn. Sinds 1 januari

2019 is het toezicht van ISH georganiseerd via een Raad van Toezicht.

De **Raad van Toezicht** van ISH bestaat uit vier leden met expertise op een uiteenlopende gebieden waaronder onder andere bestuur, recht, financiën en artistieke zaken. De statutaire benoemingstermijn van leden van de Raad van Toezicht is vier jaar. Voorzitter Basten Kolthof trad in september 2020 aan in zijn rol en heeft een uiterste zittingstermijn tot september 2024. De zittingstermijn van penningmeester G.J. Smeenk is verlengd per 1 juli 2022 en die van lid Mareille Labohm per 1 april 2022. Anne Martine de Jong werd als lid van de Raad van Toezicht benoemd begin 2021.

De Raad van Toezicht gaf in 2022 verdere invulling aan de samenstelling van de Raad van Toezicht. In 2022 is met Binoq Atana een succesvolle inschrijving voor het programma Diversiteit aan de Top gestart, waarbij de Raad van Toezicht een diversiteitstraining volgde. Ook neemt vanuit dit programma een kandidaat in 2023 voor een jaar als trainee zitting in de Raad van Toezicht.

De Raad van Toezicht is in grote lijnen verantwoordelijk voor het vaststellen van het meerjarenbeleid, de jaarbegroting en het jaarverslag. Het proces met betrekking tot goedkeurings- en toezichthouder



processen is door Raad van Toezicht en bestuur op een heldere manier vastgesteld. Hiermee wordt voorzien in de toepassing van het beleid ten aanzien van risicobeheersing en interne controle.

Het beloningsbeleid, de beloning, contractuur en (neven)functies van bestuurders en de honorering en/of vergoedingsregels en (neven)functies van de leden van de Raad van Toezicht zijn overeenkomstig de wettelijke regelgeving en wordt jaarlijks gecontroleerd. Er ontstonden geen dilemma's of situaties van belangenverstremgeling of tegenstrijdig belang rondom het functioneren van het bestuur of de Raad van Toezicht.

8. FINANCIËN

Het jaar 2022 was opnieuw een onvoorspelbaar jaar. Dit is weerspiegeld in het financiële resultaat van de organisatie.

Ingegeven door de nieuwe lockdowns eind 2021 werd in de begroting voor 2022 door bestuur en Raad van Toezicht uitgegaan van een tekort van 332.000 euro voor 2022, te dekken uit de in 2020 en 2021 opgebouwde reserves. Het jaar liep echter behoorlijk anders dan verwacht en het negatieve resultaat bleef uiteindelijk beperkt tot 31.858 euro.

Meevallers bestonden onder andere uit een niet-begroott Covid-steunpakket en een onverwacht hoge indexering van onze meerjarensubsidies in verband met de inflatie. Door de lockdowns begin 2022 moest een kleinezaalproject van voorjaar naar najaar 2022 worden verschoven. In het najaar 2022 kwam een project te vervallen en werd een ander project doorgeschoven naar 2023. Ondanks het feit dat alle medewerkers volledig werden betaald, betekenden deze wijzigingen dat de activiteitenlasten lager uitvielen dan begroot. Tegelijkertijd

kende de podiumkunstensector eind 2022 een sterke opleving, waardoor producties qua inkomsten boven verwachting presteerden. De meevallers op het gebied van activiteitenlasten liepen daarmee uiteindelijk op tot ruim 140.000 euro. Tot slot had ISH op het gebied van de beheerslasten te maken met een aantal meevallers. Vanwege de krapte op de arbeidsmarkt werden functies later of niet volledig ingevuld. Ter dekking van het tekort van 31.858 euro is een bedrag ter hoogte van 13.269 euro onttrokken uit het bestemmingsfonds corona en een bedrag ter hoogte van 18.589 euro onttrokken aan het bestemmingsfonds FPK.

Ten opzichte van 2021 daalden de kortlopende schulden op de balans van ISH (259.423) en dit beïnvloedt een aantal van de ratio's. Het liquiditeitsratio (vlottende activa / kortlopende schulden) steeg daardoor van 4.25 naar 6.36 en het solvabiliteitsratio (eigen vermogen / totaal passiva) steeg van



0,67 naar 0,73. Ons weerstandsvermogen (eigen vermogen / totale baten) was 64% en is daarmee iets gedaald ten opzichte van 2021 (72%), maar blijft volgens de zogenaamde haringmaat nog altijd gecategoriseerd als 'laag risico'.

De eigen inkomstenquote herstelde zich in 2022 verder naar 38 procent (ten opzichte van 33 procent over 2021) en is hiermee

vrijwel op het niveau van de oorspronkelijke begroting van het Fonds Podiumkunsten (39 procent). Als het corona-steunpakket in de berekening wordt meegenomen als compensatie voor de derving van eigen inkomsten, stijgt het percentage zelfs tot 42 procent.

2. EXPLOITATIEREKENING OVER 2022

Bedragen in €

BATEN

Totaal Eigen Inkomsten	712.68
Totaal Publieke Subsidies en Bijdrage	1.182.926
TOTALE BATEN	1.895.608

LASTEN

Totale beheerslasten	340.637
Totale activiteitenlasten	1.584.332
TOTALE LASTEN	1.924.969

Saldo rentebaten/ lasten	-7.496
Exploitatieresultaat	-31.858

Resultaatbestemming

Algemene reserve	32.601
Bestemmingsreserves	45.873
Bestemmingsfonds FPK	-18.589
Totaal resultaatbestemming	-31.858

1. BALANS PER 31 DECEMBER 2022

Bedragen in €

ACTIVA

Totaal vaste activa	4.566
Totaal vlottende activa	1.649.487
TOTAAL ACTIVA	1.654.053

PASSIVA

Algemene reserve	289.025
Bestemmingsreserves	768.491
Bestemmingsfondsen	157.189
Totaal eigen vermogen	1.209.705
Langlopende schulden	184.925
Kortlopende schulden	250.423
TOTAAL PASSIVA	1.654.053

Voor 2023 stelde de Raad van Toezicht en directie van ISH in oktober 2022 een begroting vast die uitgaat van een tekort van 207.710, te onttrekken aan de opgebouwde bestemmingsreserves en -fondsen. Deze begroting dient nog altijd als leidraad voor het jaar 2023, maar het gunstige resultaat over 2022 biedt ruimte voor extra activiteiten en investeringen.

9. TOEKOMST

Zoals in het bestuursverslag van een jaar geleden reeds werd genoemd leidt het geen twijfel dat de effecten van de pandemie zeker nog tot in 2024 voelbaar zullen zijn.

Hoewel lockdowns niet langer voor de hand lijken te liggen, hebben de sluiting van theaters in januari en februari 2022 en de algehele malaise van de sector in die maanden reeds gezorgd voor het sectorbreed verplaatsen van projecten uit het seizoen 2021/2022 naar het seizoen 2022/2023 - met daaruit volgend ook weer doorschuifeffecten voor het seizoen 2023/2024. De pandemie, oorlog en inflatie hebben bovendien geleid tot een arbeidsmarkt in Nederland die zwaar overspannen is; juist op een moment waarop alle organisaties in onze sector zich optimaal proberen te herstellen en de vraag naar mensen in onze sector daarom heel hoog is. Meer en meer doet zich dus het probleem voor dat culturele organisaties wel meer willen produceren en presenteren, en ook bereid zijn meer mensen aan te nemen om dat mogelijk te maken, maar die ambities uiteindelijk niet kunnen

worden waargemaakt doordat de cultuursector in de huidige arbeidsmarkt niet op basis van financiële voorwaarden kan concurreren met werkgevers uit de commerciële sector en/of de overheidssector. Ook ISH merkt de effecten van bovengenoemde ontwikkelingen.

Overeenkomstig de voornemens zoals vastgelegd in het jaarverslag 2021 heeft ISH in 2022 geïnvesteerd in de verdere professionalisering van de organisatie. De uitbreidingen en investeringen op het gebied van marketing, educatie en HR zijn hierboven beschreven, alsmede de resultaten op het gebied van fondsenwerving en diversifiëring van inkomstenbronnen en op het verwerven en activeren van eigen huisvesting. In 2023 zal op al deze gebieden verder worden geïnvesteerd, en zal er tevens worden gefocust op het financieel management

van de organisatie, het vergroten van het netwerk van samenwerkingspartners, het ontsluiten van de internationale markt en het ontwikkelen van een gelaagd en toegankelijk talentontwikkelingsprogramma. Het doel is de organisatie in de komende twee jaar zo slagvaardig mogelijk te maken om op lokaal, nationaal en internationaal niveau een prominente aanwezigheid in het veld te hebben en de leidende positie te blijven waarborgen die ISH sinds de oprichting heeft ingenomen.

In het jaar 2023 zal een intensivering van de activiteiten plaatsvinden en dat wordt weer spiegeld in de begroting. De Raad van Toezicht stelde begin oktober 2022 voor het jaar 2023 de volgende begroting vast:

Totaal baten	€ 1.908.503
Eigen inkomsten	€ 853.700
Subsidies	€ 1.054.803
Totaal lasten	€ 2.116.213
Beheerslasten	€ 486.016
Activiteitenlasten	€ 1.630.197
Exploitatieresultaat	- € 207.710

Het exploitatieresultaat zal naar verwachting verdeeld worden tussen het bestemmingsfonds Fonds Podiumkunsten (152.189) en de bestemmingsreserves (55.521).



HET BARRE LAND

Jerry Remkes
Directeur-bestuurder

ISH



ELEMENTS OF FREESTYLE

Fotocredits:

Bart Grieten, pag. 1
Sjoerd Derine, pag. 2, 6, 10, 15
Michel Schnater, pag. 3, 4, 5, 7 (R),
8 (L), 9 (L), 13, 16 (L), 18, 19
Studio Breed, pag. 7 (L)
Janko Duinker, pag. 8 (R)
Simon Van Boxtel, pag. 9 (R)
Fenna Van Der Vliet, pag. 10 (R)
Anna Van Kooij, pag. 11
Jelle Draper, pag. 16 (R)

ISH

Schipluidenlaan 12e
1062 HE Amsterdam
+31 (0)20 468 5422
ish.dance

ISH DANCE
COLLECTIVE

