

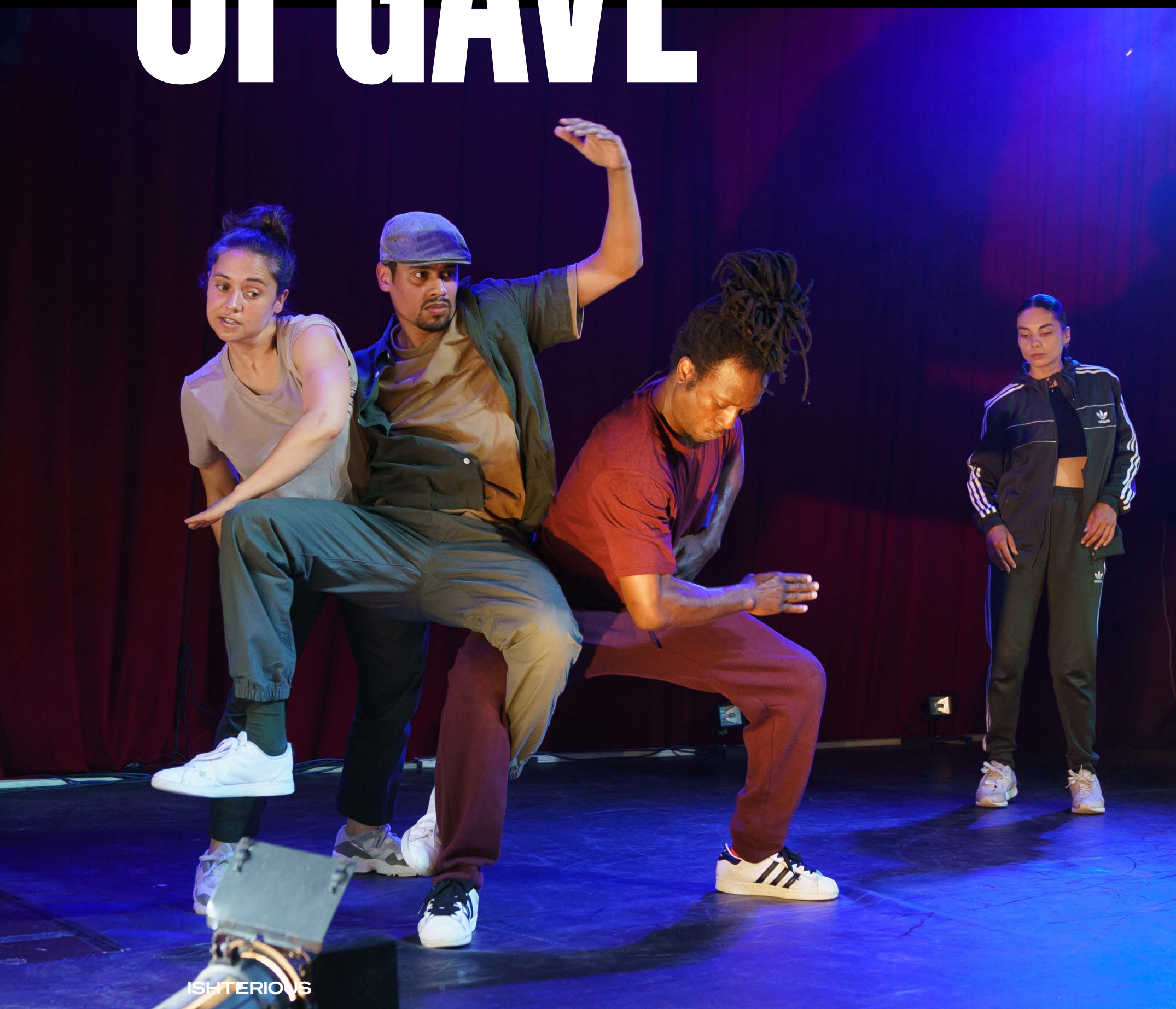
ISH

ISH
brengt de
straat naar
het theater



JAARVERSLAG 2020

INHOUDS- OPGAVE



ISHTERIOUS

INLEIDING

3

ACTIVITEITEN

4

POSITIE IN HET VELD

9

PERSONEEL EN ORGANISATIE

10

DE DRIE CODES

10

FINANCIËN

11

TOEKOMST

14

INLEIDING



ROOFTOP SESSIONS

Het heeft nauwelijks toelichting nodig dat 2020 voor ISH Dance Collective – net zoals voor alle culturele organisaties - volkomen anders liep dan gepland.

Geen van onze geplande producties kon uiteindelijk doorgaan. Zowel onze twee grootschalige samenwerkingen met Het Nationale Ballet, **Grimm** en **Dorian**, als onze eigen kleine zaal productie, **Broerszussen**, werd uitgesteld of afgelast. Ook de geplande grootschalige viering van de 20e verjaardag van ISH moest worden geannuleerd. Door snel te handelen hebben enkele van deze werken via digitale weg toch een online publiek gevonden, maar desalniettemin was de teleurstelling groot. Tussen de twee lockdown periodes door wist ISH in samenwerking met het Ballet Orkest nog wel een nieuwe productie **Nachtraven** van de grond te krijgen op locatie en een korte tournee van een kleinschalig nieuw werk getiteld

ISHterious. Daarnaast ontwikkelde ISH een hele serie aan projecten voor online uitzendingen en televisie. De wendbaarheid van de ISH-organisatie werd daarmee onderstreept: met een kleine, maar toegewijde staf en een grote groep van hoog gemotiveerde performers en andere creatieven heeft ISH zich uiteindelijk met succes door 2020 heen weten te slaan. Het hoogtepunt van 2020 bestond uit de uitreiking van de Prins Bernhard Cultuurprijs aan artistiek leider Marco Gerris, voor zijn vermogen om “vernieuwing in de podiumkunsten te brengen door kunstvormen op een unieke manier te combineren en daarmee de samenleving mooier te maken”.

ACTIVITÄTEN 2020





GRIMM

Van april tot en met juni zou ISH in samenwerking met de **Junior Company** van **Het Nationale Ballet** de succesvolle productie *GRIMM* uit 2018, hernemen. In deze voorstelling raken twee jongens verstrikt in de avonturen van Roodkapje, Rapunzel, Sneeuwitje en andere sprookjesfiguren. Ontmoeting is een sleutelwoord in *GRIMM*, de tweede samenwerking tussen choreografen **Marco Gerris** en **Ernst Meisner** van de Junior Company. Op het podium ontmoeten in *GRIMM* ballet en breakdance elkaar. De rauwe energie van hiphop komt in aanraking met de gestileerde schoonheid van klassieke dans. In de zaal vond er tijdens de eerste tournee in 2018 ook een uitwisseling plaats tussen jong en oud, tussen b-boys en ballerina's en tussen sprookjesliefhebbers en liefhebbers van het experiment. Dit was een belangrijke reden om de voorstelling te hernemen. Vanwege de corona maatregelen werd de tournee van *GRIMM* uiteindelijk geannuleerd. Op 06 juni 2020 is de voorstelling wel online uitgezonden.

— **GRIMM** zou 30 keer in 27 theaters spelen en er waren op het moment van annulering 6535 kaarten verkocht. De online uitvoering had 8.002 views.

SPIEGEL IM SPIEGEL

Eind april maakte ISH samen met **Amsterdam Sinfonietta** de concert-dansvoorstelling *Spiegel im Spiegel*. Het muziekstuk van **Arvo Pärt**, gespeeld op piano en viool, vormde een mooie combinatie met de gracieuze bewegingen van aerial dans. In mei werd een livestream van de voorstelling uitgezonden en in juli werd het stuk live opgevoerd ter gelegenheid van de officiële opening van **De Grote Kerk Veere**.

— Naar de livestream van **Spiegel im Spiegel** keken 23.146 mensen en bij de voorstelling in Veere mochten 150 bezoekers aanwezig zijn.





ISHTERIOUS

In mei ontwikkelde ISH in korte tijd *ISHterious* – een improvisatievoorstelling met vijf individuen, met elk hun eigen specifieke discipline — **hiphop, breakdance, experimental, popping en live mc-muziek** — die elkaar tegenkomen op het podium. Het zijn spannende ontmoetingen, niemand weet het plot en elke voorstelling is anders. *ISHterious* speelde in juni voor de eerste keer en liep zo lang als dat mogelijk was, maar

van de twintig voorstellingen moesten er uiteindelijk zeven toch naar 2021 worden verplaatst.

— De voorstelling **ISHterious** was 13 keer te zien, voor 893 bezoekers. Het gemiddelde bezettingspercentage was 80%.

ROOFTOP SESSIONS

In juni en juli ontwikkelde en presenteerde ISH Dance Collective een serie korte dansfilms, de *Rooftop Sessions - Chapter One, Two en Three*. **Vanaf diverse daken in een verlaten Rotterdam en Amsterdam** voel je de leegte van de stad ontstaan als gevolg van een pandemie. Drie verschillende duetten op unieke plekken, waar diverse stijlen

samenkomen met livemuziek, laten zien hoe je op afstand toch samen kunt zijn en de leegte kunt opvullen. De voorstellingen gingen in première op YouTube en waren ook via social media te bekijken.

— De drie films zijn online via Youtube, Facebook en Instagram te bekijken. Het totaal aantal views is 72.227.



NACHTRAVEN

In september kwamen de dansers van ISH Dance Collective en de musici van **Het Balletorkest** samen in een voorstelling die alleen in deze tijd van corona kon ontstaan, **NACHTRAVEN**. Een voorstelling over hoe je op jezelf wordt teruggeworpen als de trein plotseling tot stilstand komt. Over het individu tegenover de massa. Over het ongemak en de humor van nieuwe vormen van contact. Exclusief in de setting van een nachtclub in het **Transformatorhuis** van de **Westergasfabriek** in Amsterdam was elke voorstelling uitverkocht. Het publiek beleefde een explosieve mix van hiphop, break en experimental dance en klassieke muziek.

— De voorstelling was 10 keer te zien, voor 941 bezoekers. Gemiddeld bezettingspercentage was 100%.



DORIAN

In oktober zouden **Marco Gerris** en **Ernst Meisner** *The Picture of Dorian Gray* als uitgangspunt nemen voor hun derde gezamenlijke choreografie *Dorian*. Deze samenwerking van **Het Nationale Ballet**, de **Junior Company** en ISH Dance Collective zou gaan over jezelf mooier voordoen dan je bent, en hoe dit de menselijke geest en je relatie met de buitenwereld beïnvloedt. De productie zou in november in première gaan en vervolgens vier keer spelen in De Nationale Opera & Ballet. Alle repetities en voorstellingen werden vanwege COVID-19 helaas echter geannuleerd, alsmede de tournee in maart/april 2021.

EENMALIGE PROJECTEN

Gedurende het jaar 2020 produceerde ISH ook een aantal **eenmalige en unieke voorstellingen**, waaronder **NOS 75 jaar Bevrijding, Bevrijdingsdag 2020**. Marco Gerris maakte voor de uitzending een 'gescheiden duet' op het bekende klassiek muziekstuk *Avé Maria*, uitgevoerd door violiste Noa Wildschut. De twee performers drukten in het duet uit hoe we, ook in deze tijd, elkaar kunnen vinden en de afstand die ons scheidt kunnen overbruggen. Er keken 1.383.000 mensen naar de uitzending, die zowel op televisie als online te zien was.



NACHTRAVEN

Voor het **Eurovisie Songfestival** maakte Marco Gerris met Sidi Larbi Cherkaoui een stuk voor de tweede halve finale. Hierin vertelden een klassiek balletdanser en een BMX-er het verhaal van ons natuurlijke verlangen naar verbinding, een actueel thema door de crisis waar wij middenin zaten. Het Eurovisie Songfestival werd vanwege COVID-19 verplaatst naar 2021.

Omdat ISH **Theaterfestival De Parade** een warm hart toedraagt en meermaals op De Parade heeft gespeeld, ondersteunde ISH in augustus het festival met een optreden op **Het Parade Benefietfestival**. Hier was een scène uit het succesvolle *Elements of Freestyle* te zien waarin een BMX-er wordt begeleid door een violist en cellist.

PUBLIEKSBEREIK

ISH speelde in 2020 in totaal 30 voorstellingen waarvan er 25 in theaters of op andere locaties voor 2.203 bezoekers te zien waren. Deze 30 voorstellingen waren verdeeld over zes verschillende producties, waarvan twee coproducties. Online en op televisie waren zeven producties van ISH te zien, zes ge(co-)produceerd door ISH voor een totaal van **103.375 kijkers** en één uitvoering als onderdeel van een groter programma met **1.383.000 kijkers**. Vanwege COVID-19 werden drie producties geannuleerd. Het ging om 35 voorstellingen die in 31 verschillende theaters gespeeld zouden worden. Eén geannuleerde productie was een herneming én een coproductie, één geannuleerde productie was een coproductie.

Er waren 15 voorstellingen in Amsterdam, die werden bezocht door 2.053 mensen. De voorstellingen vonden plaats in de Meervaart en het Transformatorhuis van de Westergasfabriek. Buiten Amsterdam wist ISH ondanks de beperkende maatregelen als gevolg van COVID-19 een significante aanwezigheid in een groot deel van de regio's en grote steden te realiseren. Hierbij vond ruim de helft van de voorstellingen buiten de vier grote steden plaats, met name in de regio's West en Zuid.

EDUCATIE

Binnen het **educatieprogramma** van ISH vonden diverse workshops rondom een specifieke discipline plaats op basisscholen en middelbare scholen, zoals freerunning of breakdancing. Voor de Jongenscursus van de Nationale Balletacademie verzorgde ISH tweemaal een breakdance workshop. Ter gelegenheid van de heropening van Felix Meritis stond een popping workshop voor volwassenen op het programma. Helaas werd het festival afgelast.

In 2020 waren er 6 evenementen waar ISH 13 workshops en andere educatieve activiteiten gaf, waaraan 266 mensen deelnamen. Er werden 4 evenementen afgelast waar 12 workshops gegeven zouden worden.



POSITIE IN HET VELD

De centrale en cruciale rol die ISH speelt in de Nederlandse cultuursector kon niet beter worden verwoord dan tijdens de uitreiking in november 2020 van de Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs door Koningin Máxima aan ISH Dance Collective en oprichter/artistiek leider Marco Gerris.

Directeur Cathelijne Broers van het Prins Bernhard Cultuurfonds zei daar in haar begeleidende lofrede: 'ISH Dance Collective zorgt voor vernieuwing in de podiumkunsten door kunstvormen op een unieke manier te combineren en maakt daarmee de samenleving mooier. Terwijl beleidsmakers en podiumkunstenaars zich het hoofd breken over hoe de jeugd kan worden verleid om naar het theater te komen, zitten de zalen bij ISH normaal gesproken grotendeels vol jongeren - van wie een deel vaak voor het eerst. En dat doet ISH niet alleen in Nederland, maar ook in theaters elders in de wereld, zelfs op Broadway.' Ivo van Hove, directeur van ITA Amsterdam, voegde hieraan toe: 'Jullie hebben deze prijs verdiend, echt verdiend. Al was het maar omdat je zoveel jonge mensen, jonge kunstenaars een kans gegeven hebt zich te laten zien. Te laten zien hoe ze in de wereld staan, wat

ze zijn. ISH heeft een meesterlijke en volkomen vanzelfsprekende verbinding gevonden tussen educatie en het maken van topkunst.' De helft van de oevreprijs van 150.000 euro komt ten goede aan ontwikkelings-trajecten van talentvolle makers in de hiphopdans en urban sports via een fonds op naam, het W-ISH Fonds.

De unieke bijdrage van ISH werd tevens onderstreept met de honorering van de subsidieaanvraag voor de periode 2021-2024 bij het landelijke Fonds Podiumkunsten voor het maximale bedrag. Tevens was de aanvraag bij de gemeente Amsterdam succesvol en is ISH ondertussen opgenomen in de Amsterdamse Basisinfrastructuur op de functie 'dansgezelschap' dat vanuit een duidelijke missie gericht op de inclusieve stad nieuwe dansvormen en jonge en/of nieuwe makers centraal stelt, een

sterke verbinding met de stad heeft en een breed en divers publiek trekt onder meer op grote podia'.

Het uitzonderlijke profiel van ISH zorgt ervoor dat wij een aantrekkelijke partner zijn in de cultuursector. Dit geldt voor gevestigde instituten als Het Nationale Ballet of Amsterdam Sinfonietta, voor organisaties met een breed bereik zoals het Bevrijdingsdag Festival of het Eurovisie Songfestival, als ook voor jonge makers uit de hiphopdans en de urban sports. In 2020 werkte ISH op veel vlakken samen met uiteenlopende partners. De verbindingen met partijen als Amsterdam Sinfonietta, Het Balletorkest en Theaterfestival De Parade zijn in het activiteitenoverzicht al de revue gepasseerd.

Het langjarige partnerschap met Het Nationale Ballet werd in 2020 voortgezet. Er stonden afgelopen jaar twee coproducties op de planning, die beide helaas vanwege COVID-19 geannuleerd werden. Begin 2020 leverde ISH een bijdrage aan het door Het Nationale Ballet georganiseerde Dancing and the Brain, een avond met als thema 'Wat dans doet met je brein' met optredens van dansers, musici en wetenschappers.



Net als in 2019 werden we in 2020 opnieuw benaderd door ECI Cultuurfabriek in Roermond om bij te dragen aan het traject Nieuwe Helden. Dit project heeft ISH in 2012 en 2013 samen met ECI Cultuurfabriek opgestart als onderdeel van onze zogenaamde 'residencies', waar jongeren gedurende een langere periode werken aan een eigen voorstelling op basis van hun eigen verhalen en talenten. In de tussentijd heeft ECI Cultuurfabriek op basis van ons format dit traject op eigen kracht voortgezet. Het beleeft inmiddels zijn veertiende editie. ISH was hier in 2020 opnieuw bij betrokken om de lokale coaches handvatten aan te reiken voor nieuwe inspiratie en verdere verdieping.

PERSONEEL EN ORGANISATIE

Na bijna 10 jaar met min of meer dezelfde kantoorstaf te hebben gefunctioneerd, ging de organisatie van ISH in 2019 een veranderingstraject in. De rollen van de algemeen directeur, hoofd productie, office-manager en marketing-medewerker werden hierbij opnieuw ingevuld. Dit veranderingstraject liep door in 2020 en werd daarbij vakkundig begeleid door directeur ad-interim, Lodewijk Reijs. Met het voltooiën van dit transitieproces, was eind 2020 zijn interim rol ten einde gekomen. In het najaar van 2020 werd een procedure gestart voor de aanstelling van een meer permanente invulling van de rol van directeur. Uit deze procedure kwam de aanstelling van Jerry Remkes voort, voorheen zakelijk directeur van de Australian Art Orchestra en van het dansgezelschap van choreografe Anouk van Dijk. Lodewijk Reijs rondde zijn werkzaamheden voor ISH af op 31 december 2020.

DE DRIE CODES

Door het uiterst diverse aanbod aan producties werkt ISH voor de uitvoering van de projecten altijd met performers die worden aangesteld op basis van tijdelijke overeenkomsten. ISH volgt hierbij de uitgangspunten van de Fair Practice Code en alle medewerkers worden hierbij derhalve beloond op basis van de CAO Theater en Dans. Door het volgen van de cao-normen blijft ISH ruimschoots buiten de kaders van de WNT; de verantwoording bezoldiging topfunctionarissen is onderdeel van de jaarrekening.

ISH is gegrondvest op de grootstedelijke multiculturele samenleving en de culturen, kunstvormen en stromingen die daaruit zijn ontstaan. Net zoals ons publiek kent ook ons gezelschap een grote variatie aan culturen en achtergronden. We voelen ons verbonden met, en thuis in, die grootstedelijke cultuur. We begrijpen de dagelijkse realiteit van diversiteit en geloven al twintig jaar in de kracht van verbinding. De Code Diversiteit & Inclusie past dan ook goed bij onze werkwijze.

ISH hanteert de principes van de Governance Code Cultuur en heeft als statutair doel het creëren van theaterproducties en het organiseren van workshops. Hiervoor is een directeur-bestuurder aangesteld (t/m

31 december 2020 Lodewijk Reijs, daarna Jerry Remkes), die samen met een team van toegewijde professionals hier vorm aan geeft. Oprichter en artistiek leider Marco Gerris vormt het artistieke hart van ISH. Sinds 1 januari 2019 is het toezicht van ISH georganiseerd via een Raad van Toezicht.

De bevoegdheden en verantwoordelijkheden van directeur-bestuurder en Raad van Toezicht zijn beschreven in respectievelijk een bestuur- en directiereglement, en een raad- van-toezichtreglement. Beiden zijn in 2019 herijkt. In deze reglementen komt ook (het vermijden van) belangenverstremming aan de orde.

De interne financiële controle is georganiseerd op het vier-ogen-principe, met diverse controle- en autorisatiestappen. De procedures die hiervoor zorgdragen werden, in overleg met administratiekantoor en accountant, in 2019 nader tegen het licht gehouden en aangescherpt, ten behoeve van maximale transparantie en controleerbaarheid.

ISH heeft een reglement waarin alle medewerkers van ISH (dienstverband of freelance) kunnen vinden wat hun rechten en plichten zijn met betrekking tot beloning, arbeidsverhoudingen, veiligheid en gezondheid, vrijkaarten etc. Dit reglement wordt regelmatig geüpdatet. De organisatie heeft sinds jaren een extern vertrouwenspersoon

waar medewerkers terecht kunnen voor zorgen, signaleringen of problemen buiten de reguliere operationele werksfeer die ze niet bij directie, artistieke leiding of office-management kunnen of durven neerleggen, zoals privéproblemen, financiële onregelmatigheden, agressie/geweld of discriminatie. De organisatie maakt sinds 2012 gebruik van de diensten van accountantskantoor Kamphuis & Berghuizen. Sinds 2018 wordt de administratie uitgevoerd door Ozcar. Voor de accountantscontrole maakt ISH gebruik van de diensten van Kamphuis & Berghuizen.

De statutaire benoemingstermijn van leden van de Raad van Toezicht is vier jaar. In de bijlage is het huidige aftreedrooster opgenomen. Voorzitter Lars Bakers trad af in september 2020 en werd in zijn functie opgevolgd door zittend bestuurslid Basten Kolthof. Overeenkomstig de afspraken uit 2019 traden leden Gérard Zwijnenburg en Cindy Pielstroom in april 2020. Gehinderd door de beperkingen voortkomend uit de pandemie, verliep de zoektocht naar nieuwe leden van de raad langzamer dan gehoopt. Eind 2020 woonde kandidaat-lid Anne Martine de Jong een Raad van Toezicht vergadering bij en werd zij aansluitend begin 2021 als lid van de Raad van Toezicht benoemd. In 2021 zullen de resterende tweeplekken in de Raad van Toezicht invulling krijgen.

FINANCIËN

Het laatste jaar van elk Kunstenplan wordt altijd gekenmerkt door een grote mate van onzekerheid, omdat de voortzetting van subsidies vaak ongewis blijft tot een laat moment in het jaar.

Om die reden werd er binnen het Kunstenplan 2017-2020 vanaf het begin voor gekozen om qua volume van de activiteiten en investeringen een sterk accent te leggen op de eerste drie jaar en daarin zoveel mogelijk de prestatieverplichtingen 2017-2020 te realiseren. Het jaar 2020 was bedoeld als een relatief rustig jaar met een gepland positief exploitatieresultaat en met de behaalde resultaten is ruimschoots voldaan aan de uitvoeringsverplichtingen over de periode 2017-2020.

De onzekerheid over wat de toekomst zou brengen werd in 2020 onverwacht vele malen uitvergroot door COVID-19. Binnen dit gegeven van onzekerheid op meerdere niveaus heeft ISH ervoor gekozen om gedurende 2020 voorzichtig te opereren en voldoende reserves op te bouwen om de toekomst van de organisatie veilig te stellen alsmede een voortduring of verslechtering

van de situatie in 2021 te kunnen opvangen indien noodzakelijk.

Met de coronasteun die via het Fonds Podiumkunsten werd verleend vanuit de Rijksoverheid door de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 kon ISH in 2020 voor alle geplande projecten alle financiële verplichtingen richting onze dansers en andere project-medewerkers volledig nakomen. Ook kon ISH een aantal activiteiten organiseren om Zzp'ers van aanvullend werk te voorzien tijdens de lockdown. De steun stelde ISH ook in staat om richting theaters flexibel te opereren met betrekking tot contractuele verplichtingen van geannuleerde voorstellingen. Geen van de theaters heeft uiteindelijk de oorspronkelijke uitkoopsommen of garanties betaald. De eigen inkomsten uit die voorstellingen bestond grotendeels uit donaties van het publiek. Het ontvangen

bedrag van 194.700 euro uit de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 werd daarmee uiteindelijk volledig benut. Het vooruitzicht van steun vanuit de NOW-regeling stelde ISH ook in staat alle kantoorstaf en ondersteunende Zzp'ers in dienst te houden, zelfs op momenten waarop het leek dat het gezelschap meerdere maanden stil zou komen te vallen.

De totale omzet van het gezelschap in 2020 daalde door de verschillende steunmaatregelen met 'slechts' 20 procent ten opzichte van 2019. Tegelijkertijd leidde de annuleringen van producties en tournees ertoe dat bepaalde materiële lasten verbonden aan projecten niet werden gemaakt. Hoewel die besparingen gedeeltelijk werden tenietgedaan door de opstart van enkele nieuwe projecten, kon er een groot deel van het jaar weinig worden ondernomen. Bovenop het reeds geplande positieve resultaat voor 2020 werden er uiteindelijk besparingen over de geannuleerde projecten aan het exploitatieresultaat toegevoegd, resulterend in een positief resultaat van € 470.229. Deze buffer zorgde gelukkig voor rust en stabiliteit toen in januari 2021



de theaters niet - zoals gepland - weer opengingen, maar tot en met mei 2021 gesloten bleven. Omdat het de bedoeling is dat deze gelden alsnog worden besteed aan de uitvoering van onze plannen, is het resultaat toegevoegd aan onze bestemmingsreserve bijzondere projecten. De algemene reserve blijft daarmee ongewijzigd op € 242.363.

ISH beschikt over een gezonde liquiditeit (vlottende activa / kortlopende schulden) van 8,76. Er is hoegenaamd geen sprake van vreemd vermogen, waardoor de solvabiliteit (eigen vermogen / totaal passiva) hoog is (0,89). Ons weerstandsvermogen (eigen vermogen / totale baten) is 71%, waarmee



ROOFTOP SESSIONS

dit volgens de zogenaamde haringmaat kan worden gecategoriseerd als 'laag risico'. Met de annulering van het overgrote deel van onze voorstellingen en de toekenning van extra steun vanuit de Rijksoverheid is de eigen inkomensquote in 2020 met slechts 9% bijzonder laag geweest. Dit is ongetwijfeld een beeld dat over de volle breedte van de sector te zien is.

Hoewel 2020 in veel opzichten een ramp was voor ons gezelschap, was het dat in financieel opzicht niet. Door de steun vanuit de Rijksoverheid hadden we de financiële ruimte om flexibel met wederzijdse verplichtingen jegens partners om te gaan en hebben er ook geen ontslagen binnen het bedrijf hoeven plaatsvinden. Gezien de onzekerheid over onze meerjarensubsidies en de uiteindelijke impact van COVID-19 op onze bedrijfsvoering heeft ISH zich in 2020 financieel conservatief opgesteld. ISH wilde in januari 2021 met 200% van start gaan zodra de theaters weer zouden openen. Het hebben opgebouwd van reserves in 2020 zorgde voor rust en stabiliteit toen het openingsmoment telkens werd verschoven en er in de eerste vijf maanden van 2021 meer dan 85 voorstellingen geannuleerd werden. Met een opening van de theaters in mei in het vooruitzicht, ontwikkelt ISH plannen om met nieuwe projecten in 2021 en 2022 een impuls te geven aan de sector en de community.

4. EXPLOITATIEREKENING OVER 2020

Bedragen in €

BATEN

Totaal Eigen Inkomsten	102.545
Totaal Publieke Subsidies en Bijdrage	1.098.298
TOTALE BATEN	1.200.843

LASTEN

Totale beheerslasten	245.682
Totale activiteitenlasten	484.932
TOTALE LASTEN	730.614

Saldo rentebaten/ lasten	-
Exploitatieresultaat	470.229

Resultaatbestemming

Algemene reserve	-
Bestemmingsreserves Bijzondere Projecten	470.229
Bestemmingsreserves Locatieprojecten	-
Bestemmingsreserves Projecten Buitenland	-
Totaal resultaatbestemming	470.229

3. BALANS PER 31 DECEMBER 2020

Bedragen in €

ACTIVA

Totaal vaste activa	3.028
Totaal vlottende activa	961.749
TOTAAL ACTIVA	964.777

PASSIVA

Totaal eigen vermogen	852.543
Kortlopende schulden (5)	112.234
TOTAAL PASSIVA	964.777

TOEKOMST

De artistieke planning en begroting voor 2021 zijn nog altijd sterk aan verandering onderhevig. Het jaar zou van start gaan met de uitgestelde première van de productie Broerszussen en een uitgebreide tournee van 35 voorstellingen.

Tot op heden is niets daarvan gerealiseerd. De tournee van de productie ISHterious met 10 voorstellingen werd eveneens verplaatst van najaar 2020 naar voorjaar 2021, maar ook die tournee heeft niet kunnen plaatsvinden. De geplande tournee van Dorian, de coproductie met Het Nationale Ballet, met 10 voorstellingen in maart/april 2021 was eerder al gesneuveld in het najaar van 2020. De ruim 30 voorstellingen van onze eerste nieuw grote productie, FTBLL, moesten eveneens worden geannuleerd toen duidelijk werd dat het spelen op voldoende capaciteit in mei en juni 2021 zeer onwaarschijnlijk was.

Het gaat in totaal gaat over meer dan 85 voorstellingen in de eerste vijf maanden van 2021 die niet konden plaatsvinden. Dit heeft vanzelfsprekend een grote impact op allerlei niveaus in de organisatie. Gedurende de eerste maanden van 2021 heeft ISH zich gericht op het ontwikkelen van nieuw aanbod

voor televisie en online presentatie. Hoewel we daarmee werk en energie hebben kunnen genereren voor onze achterban van performers en creatieve medewerkers, levert het geen structurele oplossing. De doorwerking van de sluiting van de theaters tussen maart 2020 en mei 2021 heeft naar alle waarschijnlijkheid effect tot en met het seizoen 2022-2023 of langer.

Er is in de sector momenteel een stuwdam van uitgestelde producties ontstaan die allemaal worden doorgeschoven naar seizoen 2021-2022. Hierdoor kunnen nauwelijks nieuwe werken worden ontwikkeld of gespeeld. Onze geplande grotezaalvoorstelling voor seizoen 2021-2022 hebben we om die reden reeds een seizoen moeten uitstellen. Mocht de zaalcapaciteit in het najaar 2021 alsnog beperkt blijven tot de 1.5 meter opstelling of minder, dan is de kans groot dat veel vrije producenten uiteindelijk hun producties

alsnog doorschuiven naar seizoen 2022-2023. Hierdoor ontstaat ook op dat seizoen een enorme. Het blijft worstelen om een afweging te maken tussen de investering die vereist is om een nieuw project te realiseren en de mate waarin die voorstelling uiteindelijk kan worden gespeeld. Het is immers financieel onverantwoord om voorstellingen te ontwikkelen die vervolgens niet of nauwelijks voor het publiek te zien zijn.

Op basis van de laatste voornemens van het kabinet opereert ISH momenteel op de aanname dat Nederland in de zomer van 2021 weer langzaam opengaat. De Commissie Scholten heeft de podiumkunstensector geadviseerd over de basis waarop theaters het seizoen 2021/2022 programmeren en over de afspraken die hieraan ten grondslag liggen. Vanzelfsprekend is er de hoop dat in september de volledige capaciteit van theaters weer benut kan worden, maar tegelijkertijd is er de verwachting dat in ieder geval gedurende 2021 nog een 1.5 meter in stand gehouden wordt. Het is moeilijk te voorspellen in hoeverre het seizoen 21/22 verloopt. Het verplaatsen van tournees naar een volgend seizoen wordt niet langer aangeraden door de Commissie Scholten. Het aanpassen van programmeringsafspraken is het afgelopen jaar complex gebleken. Daarom kiest ISH voor een relatief



ROOFTOP SESSIONS



conservatieve benadering van het seizoen 2021/2022. Wij hopen in 2021 in ieder geval één ambitieus project te realiseren, namelijk Knock-Out, een coproductie met Jakob Ahlbom Company en De La Mar. Daarnaast zet ISH in op het realiseren van een aantal kleinschalige projecten die minder kwetsbaar zijn voor plotselinge veranderingen en de daaraan verbonden financiële risico's.

Verder heeft het vinden van een eigen studioruimte voor ISH het komend jaar een hoge prioriteit. Anders dan in de moderne dans of klassieke dans, is er voor dansers in de hiphopdans nauwelijks een formeel opleidingstraject beschikbaar. ISH werkt daarom vooral met autodidacten, die voor hun ontwikkelingen weer afhankelijk zijn van de voorzieningen in een stad. In Amsterdam zijn die voorzieningen helaas minimaal. Onze stad loopt zowel internationaal als binnen Nederland achter in het kweken en behouden van talent. ISH probeert een aanjager te zijn van die discussie, en in de tussentijd de Amsterdamse sector te ondersteunen waar mogelijk. Het feit dat ISH momenteel geen eigen studioruimte heeft, maakt het erg lastig om een rol van betekenis hierin te spelen. Die plek zou niet alleen het gezelschap, maar ook aan makers en performers van buiten het gezelschap en daarmee de sector ten goede komen.

De afgelopen jaren heeft ISH sterk geïnvesteerd in het ontwikkelen van een internationaal netwerk. De voorstelling Elements of Freestyle werd in 2019 met succes vertoond op het Edinburgh Fringe Festival. Voor enkele andere producties is er redelijkerwijs ook een grote internationale markt. Met de impact van COVID-19 is dit traject echter gepauzeerd. Het is op dit moment onduidelijk op welke wijze en op welke termijn hier invulling aan gegeven kan worden. Dit heeft ook invloed op de doelen die ISH heeft gesteld op het gebied van eigen inkomsten.

De Raad van Toezicht stelde de volgende begroting 2021 vast:

Totaal baten	€ 1.446.861
Publieksinkomsten	€ 175.011
Directe inkomsten	€ 257.900
Private bijdragen	€ 20.000
Totaal subsidies	€ 993.950
Totaal lasten	€ 1.436.654
Beheerslasten Personeel	€ 190.530
Beheerslasten Materieel	€ 144.214
Activiteitenlasten Personeel	€ 694.854
Activiteitenlasten Materieel	€ 407.056
Exploitatieresultaat	€ 10.207

Jerry Remkes

Directeur-bestuurder

Datum: 7 mei 2021

ISH



Fotocredits

Sjoerd Derine: pagina 1, 2, 3, 4, 7, 8, 11, 12, 17

Michel Schnater: pagina 4, 5 (links)

Nathan Reinds: pagina 15

Floris Heuer: pagina 9

Onbekend: pagina 5 (rechts)

ISH

Schipluidenlaan 12e

1062 HE Amsterdam

+31 (0)20 468 5422

ish.dance

ISH DANCE
COLLECTIVE

